

東京佼成&シエナ 夢の競演!

リクエスト曲を、ド迫力の合同演奏で楽しむ、特別な1日。

日本を代表する吹奏楽団、「東京佼成ウインドオーケストラ」と「シエナ・ウインド・オーケストラ」が夢の競演。 特別大編成で贈るそれぞれのステージの演奏曲は、すべてが人気投票で選ばれたリクエスト曲。 両オーケストラが競演する合同ステージも、人気投票総合上位から選曲してお届けします。 これまでにない特別なコンサートをお楽しみください。



2022年10月1日(土) 16:30開演 (15:45開場 19:30終演予定) 東京文化会館大ホール

東京佼成ウインドオーケストラ 指揮:石﨑真弥奈 シエナ・ウインド・オーケストラ 指揮:田中祐子 司会:大林奈津子



7月23日(土)一般発売開始

S席:7800円 A席:6800円 B席:5500円 C席:4500円(全席指定·稅込)

※未就学児の入場は不可

※出演者が変わる可能性があります。出演者変更の場合でも払い戻しはいたしかねます。 ※公演実施の可否は新型ウィルス感染状況を見極めて慎重に判断させて頂きます。 ※会場ロビーで公演関連グッズの販売を予定しています。

主催:666♪クラブ実行委員会

お問合わせ:ウドー音楽事務所 TEL:03-3402-5999(月曜·水曜·金曜12:00~15:00)

演奏プログラムは人気投票で決定!

リクエスト曲の投票はWEBマガジン「ららら♪クラブ」の 公式ページからお願いします。※裏面に詳細案内

〈構成〉

ーシエナ・ウインド・オーケストラで聴きたい 吹奏楽オリジナル曲 リクエスト集 (休憩)

第二部--東京佼成ウインドオーケストラで聴きたい ニュー・サウンズ・イン・ブラス リクエスト集 (休憩)

第三部――東京佼成&シエナ・合同ステージ 予定プログラム 東海林修「ディスコ・キッド」 福田洋介「さくらのうた」 レスピーギ 交響詩 「ローマの松」から "アッピア街道の松" 他リクエスト曲

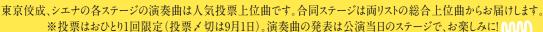




ららら♪クラブ www.lalalaclub.com

演奏曲リクエスト人気投票!







東京佼成ウインドオーケストラで聴きたい ニュー・サウンズ・イン・ブラス リクエスト曲

◎オブラディ・オブラダ

◎ヘイ・ジュード

◎追憶のテーマ

◎オー・シャンゼリゼ

◎ストライク・アップ・ザ・バンド

◎アフリカン・シンフォニー

◎コパカバーナ ◎ティコ・ティコ

◎ディズニー・メドレー

◎シング・シング・シング

◎76本のトロンボーン

◎恋のカーニバル

◎オーメンズ・オブ・ラブ

◎サウス・ランパート・ストリート・パレード

◎青春の輝き

◎虹の彼方に

◎宝島

◎カーペンターズ・フォーエバ-

◎私のお気に入り

◎アメイジング・グレイス

◎英雄の証~

「モンスターハンター」より

シエナ・ウインド・オーケストラで聴きたい 吹奏楽オリジナル曲 リクエスト曲

◎アルヴァマー序曲(J.バーンズ)

◎アルセナール

(].ヴァンデルロースト)

◎アルメニアン・ダンス パートI

(A.リード)

◎ウィークエンド・イン・ニューヨーク

(P.スパーク)

◎エル・カミーノ・レアル (A.リード)

◎大阪俗謡による幻想曲

(大栗裕)

◎オリエント急行(P.スパーク)

◎音楽祭のプレリュード

 $(A \cup -F)$

◎交響的断章(V.ネリベル)

◎呪文と踊り(J.B.チャンス)

◎吹奏楽のための第一組曲

◎吹奏楽のための第二組曲

(G.ホルスト)

◎吹奏楽のための民話

(J.コーディル)

◎センチュリア序曲

(J.スウェアリンジェン)

◎たなばた(酒井格)

◎朝鮮民謡の主題による変奏曲 (J.B.チャンス)

◎ドラゴンの年《2017年版》

(P.スパーク)

◎春の猟犬(A.リード)

◎陽はまた昇る(P.スパーク)

◎マゼランの未知なる大陸への挑戦

(樽屋雅徳)

東京佼成ウインドオーケストラ

TOKYO KOSEI WIND ORCHESTRA

1960年(昭和35年)5月、立正佼成会附属の「佼成吹奏楽団」として発足、その後1973 年に「東京佼成ウインドオーケストラ」へ改称。2022年4月より立正佼成会から独立し、 一般社団法人東京佼成ウインドオーケストラとして活動する日本が世界に誇るプロ吹奏楽 団。桂冠指揮者にフレデリック・フェネルを擁し、2020年1月より大井剛史が正指揮 者、トーマス・ザンデルリンクが特別客演指揮者、飯森範親が首席客演指揮者、藤野浩 一がポップス・ディレクターに就任した。吹奏楽=マーチというイメージの強かった1970年 代から現在まで、当楽団育ての親であるフレデリック・フェネルの提唱した<ウインド・アンサ ンブル>を啓蒙するため、積極的に国内外の有名指揮者と共演している。1989年ヨーロッ パ公演を皮切りに、8回にわたって海外公演を行っている。

音楽芸術の更なる発展に寄与するため、国内外の著名な作曲家に委嘱を行い、これまで に47曲もの新曲を披露している。近年ではゲーム・アニメ、映画などの音楽を楽しめるコン サートをキョードー東京などと開催し、幅広いファンから支持を得ている。

テレビやラジオへの出演も数多い。近年ではテレビ朝日系列「題名のない音楽会」、NHK 「ららら♪クラシック」、「クラシック倶楽部」、NHK-FM「吹奏楽のひびき」などに出演する ほか、毎年正月恒例「箱根駅伝」のテーマ曲は当楽団によるものである。CDなどのレコー ディングも積極的に行い、レコード・アカデミー賞を3度受賞した。

オフィシャルHP https://tkwo.jp/

シエナ・ウインド・オーケストラ SIENA WIND ORCHESTRA

1990年に吹奏楽の可能性を追求すべく結成されたプロフェッショナルのウインド・オーケス トラ。現在、文京シビックホールを拠点に演奏活動を展開しており、定期演奏会のほか全 国各地での音楽祭やイベントへの参加、文化庁学校巡回公演等の青少年育成事業へ の出演、管楽器の特色を生かした多様なアンサンブルユニットによるコンサートや吹奏楽ク リニック等、年間100回を超える事業を展開している。

2002年には首席指揮者に佐渡裕を迎え、毎年全国ツアーを展開するほか、最近では飯 森範親、原田慶太楼、宮川彬良、青島広志など多彩な指揮者を客演に迎え、幅広いレ パートリーを生かした活動を広げている。2017年には挾間美帆をコンポーザー・イン・レジ デンスに迎え、2019年には国内外8名の作曲家に委嘱した新曲を一気に演奏するなど 吹奏楽作品の普及にも積極的に取り組んでいる。2010年10月から東京都文京区およ び文京シビックホールとの事業提携を皮切りに、現在までに学校法人尚美学園、国立大 学法人上越教育大学、上越文化会館、名古屋音楽大学、静岡県富士市、富士ロゼシ アターと事業提携を結び、これまでの幅広い演奏活動とともに地域や教育機関と密着した 活動も積極的に展開している。

オフィシャルHP https://sienawind.com/

石﨑真弥奈(指揮) MAYANA ISHIZAKI

東京音楽大学および同大学院にて指揮を学ぶ。指揮を広上淳一、高関健、下野竜也、 汐澤安彦、時任康文、三河正典の各氏に師事。2011年度、新日鉄住金文化財団指 揮研究員。2012年「東京国際音楽コンクール〈指揮〉」において入選(1位~3位なし)、 同時に聴衆賞を受賞。2016年PMFのコンダクティング・アカデミーに選出され、ジョン・アク セルロッド氏に師事。2017年「ニーノ・ロータ国際指揮者コンクール」でニーノ・ロータ賞 (優勝)および聴衆賞を受賞。

田中祐子(指揮) YUKO TANAKA

東京音楽大学指揮科卒業。東京藝術大学大学院指揮科修士課程首席修了。パリ・ エコールノルマル音楽院オーケストラ指揮科高等ディプロム課程修了。東京国際コンク ール「指揮」入選、ブザンソン国際指揮者コンクールのセミファイナリスト。NHK交響 楽団、藤原歌劇団はじめ全国各地のオーケストラ、オペラ公演に招かれている。 2018年4月-20年8月、オーケストラ・アンサンブル金沢指揮者。2022年4月、名古屋音 楽大学客員准教授に着任。

大林奈津子(司会) NATSUKO OBAYASHI

NHKBS1やTBSで10年間ニュースキャスターを務めた後、NTV 「news every.」やドキュメンタリー番組などでナレーターとして 活躍。2008年から現在まで、NHK·FMのクラシック番組に出演して いる。これまでの担当番組は「N響演奏会」「NHK音楽祭」「ウィ ーンフィル・ニューイヤーコンサート」「ベストオブクラシック」他多数。



チケット情報

一般発売: 7月23日(±)10:00~

◆ウドー・メンバーズ

https://udo.jp/concert/tws/

◆チケットぴあ

https://w.pia.jp/t/tokyokosei-siena/

https://eplus.jp/tws22/

◆ローソンチケット

https://l-tike.com/tws/ Lコード:33335

◆楽天チケット

http://r-t.jp/tws/

◆東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650



